Catégorie Festival

Guide pour les participants

La catégorie Festival s'adresse à tous les musiciens de l'Estrie qui veulent relever un défi personnel. C'est la porte d'entrée idéale pour une première participation : vous jouez sur scène, des musiciens d'expérience vous écoutent attentivement, et vous repartez avec leurs conseils écrits. Votre travail peut aussi être récompensé par une médaille ou une bourse.

POUR QUI	CE QU'ON JOUE	MÉDAILLE D'OR DÈS
Musiciens de l'Estrie 28 ans et moins, 31 ans en chant	**2 pièces contrastantes**	**90 %**

Pour les frais et les dates de l'édition en cours, consultez la page des règlements sur fcmsherbrooke.com.

Qui peut participer ?

Vous pouvez participer si vous avez 28 ans ou moins (31 ans ou moins en chant*) et si vous jouez de la musique classique sur un instrument non amplifié.

- **L'âge compte à une date précise.** Pour l'édition 2027, c'est votre âge au 1er octobre 2026 qui compte, pas votre âge le jour de l'audition.
- **Instruments acceptés :** tous les instruments acoustiques, sans amplificateur. Guitare : guitare classique seulement (cordes de nylon). Percussions : seulement les instruments à clavier (marimba, xylophone, vibraphone, etc.).
- **Musique acceptée :** de la musique classique, ou une pièce qui « sonne » classique. Si vous hésitez, faites approuver votre choix par le FCMS avant de vous inscrire.
- **Vous avez déjà gagné le grand prix ?** Un lauréat d'une édition précédente ne peut pas se réinscrire de la même façon. S'il a gagné en solo, il peut revenir en ensemble, et l'inverse.

Avant de choisir la catégorie Festival

- La catégorie Festival est **réservée aux participants de l'Estrie**. Ailleurs, choisissez Récital ou Concerto.
- On ne peut pas s'inscrire **à la fois** en Festival et en Récital. Il faut choisir.

* **Étudiant universitaire en musique ?** Si vous dépassez l'âge limite mais étudiez à temps plein en musique à l'université, vous pouvez demander une exception (une « dérogation »).

- Si vous participez déjà à des concours classiques nationaux ou internationaux, vous devez vous inscrire en Récital plutôt qu'en Festival.

Quoi jouer ?

Les pièces doivent être **contrastantes** : différentes l'une de l'autre (par exemple, une lente et une rapide, ou une joyeuse et une triste).

> **Par cœur :** les pièces se jouent de mémoire, sauf pour les ensembles et les sonates accompagnées. Prévoyez le temps de les apprendre par cœur.

- **Instrument seul :** 2 pièces différentes, de 2 compositeurs différents.
- **Piano, guitare ou harpe :** on joue seul. Un accompagnement est permis seulement pour un concertino.
- **Concertinos :** ils sont acceptés en catégorie Festival.
- **Chant classique ou comédie musicale :** 2 pièces au primaire, 3 pièces après 12 ans. En comédie musicale, la chanson doit vraiment venir d'une comédie musicale.
- **Ensemble (musique de chambre ou ensemble vocal) :** 1 ou 2 pièces, 4 musiciens au maximum. L'ensemble est classé selon l'âge du membre le plus vieux. Les ensembles de 2 pianos ne sont pas acceptés dans cette catégorie.
- **17 ans et encore au secondaire ?** Vous pouvez demander à être placé avec les 12 à 16 ans, avec une preuve de votre niveau scolaire.

Combien de temps avez-vous ?

Le temps permis compte **tout** : vous installer, accorder, jouer, attendre entre les pièces. Dépasser coûte 5 points.

Âge ou niveau scolaire	Temps permis
11 ans et moins (primaire)	8 min
12-13 ans	10 min
14-16 ans (secondaire)	15 min
17 ans et plus	20 min

Conseil : chronométrez votre programme complet à la maison, pauses comprises, et gardez une marge d'une minute ou deux. Les reprises (passages que la partition indique de jouer deux fois) sont permises si le total reste dans le temps.

Les erreurs qui coûtent des points

Deux oublis font perdre des points. Ils sont tous évitables.

Erreur	Conséquence
Jouer avec la partition une pièce qui devait être apprise par cœur	−5 points par pièce
Dépasser le temps permis	−5 points sur la note totale

Quand peut-on garder la partition ?

- Les **ensembles** (musique de chambre, ensemble vocal) peuvent toujours jouer avec la partition.
- Les **sonates accompagnées** (sonate pour violon, flûte, etc., jouée avec un piano) peuvent être jouées avec la partition.

Combien ça coûte ?

En catégorie Festival, les frais vont de 60 $ à 100 $ selon le niveau scolaire, le lieu de résidence et le fait de jouer seul ou en ensemble. Les participants de Sherbrooke paient un peu moins.

Niveau	Sherbrooke solo	Sherbrooke ensemble	Autres villes solo	Autres villes ensemble
11 ans et moins	60 $	80 $	65 $	85 $
Secondaire (12-16 ans)	65 $	85 $	70 $	90 $
Cégep	70 $	90 $	75 $	95 $
Université	75 $	95 $	80 $	100 $

À noter : les frais du pianiste accompagnateur ne sont pas inclus : vous le payez directement.

S'inscrire, étape par étape

Votre inscription est officielle seulement quand trois choses sont reçues : le formulaire, le paiement et vos partitions en PDF.

1. **Choisissez vos pièces.** Si vous doutez qu'une pièce soit acceptée, écrivez au FCMS pour la faire approuver.
2. **Trouvez un pianiste accompagnateur, si vous en avez besoin.** On l'appelle « pianiste collaborateur ». Vous choisissez qui vous voulez ; le FCMS publie une liste de suggestions sur son site. Vous le payez vous-même.
3. **Remplissez le formulaire Festival en ligne et payez** sur la page Formulaires du site. Les ensembles (incluant les duos) ont leur propre formulaire.
4. **Envoyez vos partitions en PDF avant la date limite** à fcms.sherbrooke@gmail.com. Numérotez-les et placez-les dans l'ordre où vous allez les jouer.
5. **Consultez l'horaire** publié sur le site pour connaître l'heure de votre audition.

Date limite — édition 2027	Ce qui se passe
8 février 2027	Fin des inscriptions
1er mars 2027	Dernier jour pour envoyer vos partitions en PDF et pour changer vos pièces

> Si vos partitions n'arrivent pas au plus tard le 1er mars 2027, votre inscription est annulée et **vous n'êtes pas remboursé**.

Le jour de l'audition

Arrivez tôt et passez d'abord à la table d'accueil.

- **En arrivant :** présentez-vous à la table d'accueil. Les ensembles devraient arriver 30 minutes avant leur heure.
- **Votre instrument :** apportez-le. La salle fournit seulement le piano à queue.
- **Se réchauffer :** des locaux de pratique sont disponibles sur place.
- **Pendant la session :** tous les participants doivent être dans la salle dès le début de leur classe. Vous écouterez donc les autres musiciens de votre groupe.
- **Après la session :** le jury remet à chacun ses commentaires écrits. Il fait aussi quelques commentaires généraux à voix haute devant tout le groupe : chacun profite ainsi de ses conseils.

Les résultats : médailles et bourses

Chaque participant reçoit une note en pourcentage. La médaille dépend de cette note, pas d'un classement contre les autres : plusieurs personnes peuvent donc obtenir une médaille d'or.

Médaille	Note
Or	90 % et plus
Argent	85 à 89 %
Bronze	80 à 84 %

Les médailles et les bourses de chaque classe sont remises à la fin de chaque session d'audition.

- **Le gala Festival :** une sélection de coups de cœur du jury de la catégorie Festival est présentée lors d'un gala qui lui est dédié.

Petit lexique

Catégorie
Le type de concours dans lequel vous vous inscrivez : Festival, Récital ou Concerto.

Classe
Le groupe d'âge dans lequel vous êtes placé. Exemple : 12-13 ans.

Session
Un bloc d'auditions à l'horaire, qui regroupe les participants d'un même instrument et d'une même classe d'âge. À la fin de la session, le jury fait ses commentaires et remet les médailles et les bourses.

Pièces contrastantes
Des pièces différentes de caractère : lente et rapide, douce et énergique, etc.

Concertino
Un petit concerto, souvent écrit pour les élèves.

Sonate accompagnée
Une œuvre pour un instrument (violon, flûte, etc.) et piano, où les deux parties sont importantes.

Instrument harmonique
Un instrument qui peut jouer plusieurs notes en même temps : piano, guitare, harpe.

Musique de chambre
Un petit groupe de musiciens qui jouent ensemble, sans chef.

Pianiste collaborateur
Le pianiste qui vous accompagne.

Par cœur (mémorisation)
Jouer sans avoir les partitions avec soi.

Reprise
Un passage que la partition indique de jouer deux fois.

Dérogation
Une exception à une règle, accordée sur demande.

Une question ?

Écrivez à **fcms.sherbrooke@gmail.com**, surtout pour faire approuver une pièce ou vérifier si votre instrument est accepté. Mieux vaut demander avant le 8 février qu'après.

Le FCMS offre aussi les catégories Récital et Concerto : tous les détails sont sur **fcmsherbrooke.com**. Ce guide simplifie les règlements officiels ; en cas de différence, ce sont les règlements officiels qui s'appliquent.