Catégorie Récital

Guide pour les participants

La catégorie Récital s'adresse aux musiciens avancés qui veulent présenter un véritable programme de récital devant un jury. Vous montrez votre maîtrise de plusieurs styles, vous présentez vous-même vos pièces au public, et les meilleures prestations accèdent à la Finale, où sont désignés les trois grands lauréats de l'année.

POUR QUI	CE QU'ON JOUE	FINALE
Musiciens avancés 28 ans et moins, 31 ans en chant	**2 ou 3 œuvres, dont une baroque ou classique**	**Dès 95 %, sur recommandation du jury**

Pour les frais et les dates de l'édition en cours, consultez la page des règlements sur fcmsherbrooke.com.

Qui peut participer ?

Vous pouvez participer si vous avez 28 ans ou moins (31 ans ou moins en chant*) et si vous jouez de la musique classique sur un instrument non amplifié.

- **L'âge compte à une date précise.** Pour l'édition 2027, c'est votre âge au 1er octobre 2026 qui compte, pas votre âge le jour de l'audition.
- **Instruments acceptés :** tous les instruments acoustiques, sans amplificateur. Guitare : guitare classique seulement (cordes de nylon). Percussions : seulement les instruments à clavier (marimba, xylophone, vibraphone, etc.).
- **Musique acceptée :** de la musique classique, ou une pièce qui « sonne » classique. Si vous hésitez, faites approuver votre choix par le FCMS avant de vous inscrire.
- **Vous avez déjà gagné le grand prix ?** Un lauréat d'une édition précédente ne peut pas se réinscrire de la même façon. S'il a gagné en solo, il peut revenir en ensemble, et l'inverse.

Avant de choisir la catégorie Récital

- La catégorie Récital est **ouverte à tous**, en Estrie ou ailleurs.
- On ne peut pas s'inscrire **à la fois** en Récital et en Festival. Il faut choisir.

* **Étudiant universitaire en musique ?** Si vous dépassez l'âge limite mais étudiez à temps plein en musique à l'université, vous pouvez demander une exception (une « dérogation »).

- Si vous participez déjà à des concours classiques nationaux ou internationaux, c'est en Récital que vous devez vous inscrire.
- Seuls les instruments dits « concertants » sont acceptés, c'est-à-dire ceux qui peuvent jouer en soliste devant un orchestre. En cas de doute, demandez au FCMS.

Quoi jouer ?

Les pièces doivent être **contrastantes** : différentes l'une de l'autre (par exemple, une lente et une rapide, ou une joyeuse et une triste).

> **Par cœur :** les pièces se jouent de mémoire, sauf pour les ensembles et les sonates accompagnées. Prévoyez le temps de les apprendre par cœur.

- **Instrument seul :** 2 ou 3 œuvres. **Au moins une doit être de l'époque baroque ou classique** (par exemple Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart). Sans cette pièce, vous êtes disqualifié. Pour le FCMS, Schubert et Paganini comptent comme compositeurs romantiques.
- **Chant classique :** 3 ou 4 œuvres, dans 3 langues différentes.
- **Comédie musicale :** 3 ou 4 œuvres, dans au moins 2 langues. Indiquez le titre de la comédie musicale de chaque chanson sur le formulaire.
- **Ensemble :** une œuvre complète, 2 œuvres différentes, ou au moins 2 mouvements différents d'une même œuvre. 5 musiciens au maximum. Les ensembles de 2 pianos sont acceptés.
- **Présentation obligatoire :** avant de jouer, vous présentez vous-même vos pièces au public (titre, compositeur, quelques mots).

Combien de temps avez-vous ?

Le temps permis compte **tout** : vous installer, accorder, jouer, attendre entre les pièces et présenter vos pièces. Dépasser coûte 5 points.

Âge ou niveau scolaire	Temps permis
11 ans et moins (primaire)	15 min
12-16 ans (secondaire)	20 min
Cégep	30 min
Université	35 min

Conseil : chronométrez votre programme complet à la maison, pauses comprises, et gardez une marge d'une minute ou deux. Les reprises (passages que la partition indique de jouer deux fois) sont permises si le total reste dans le temps.

Les erreurs qui coûtent des points

Quatre oublis font perdre des points ou entraînent l'exclusion. Ils sont tous évitables.

Erreur	Conséquence
Jouer avec la partition une pièce qui devait être apprise par cœur	−5 points par pièce
Dépasser le temps permis	−5 points sur la note totale
Ne pas présenter ses pièces avant de jouer	−2 points
Ne pas inclure de pièce baroque ou classique	Disqualification

Quand peut-on garder la partition ?

- Les **ensembles** (musique de chambre, ensemble vocal) peuvent toujours jouer avec la partition.
- Les **sonates accompagnées** (sonate pour violon, flûte, etc., jouée avec un piano) peuvent être jouées avec la partition.
- Avec deux sonates accompagnées, il faut en jouer une par cœur, ou ajouter une troisième pièce jouée par cœur.

Combien ça coûte ?

En catégorie Récital, les frais vont de 75 $ à 115 $ selon le niveau scolaire, le lieu de résidence et le fait de jouer seul ou en ensemble. Les participants de Sherbrooke paient un peu moins.

Niveau	Sherbrooke solo	Sherbrooke ensemble	Autres villes solo	Autres villes ensemble
11 ans et moins	75 $	95 $	80 $	100 $
Secondaire (12-16 ans)	80 $	100 $	85 $	105 $
Cégep	85 $	105 $	90 $	110 $
Université	90 $	110 $	95 $	115 $

À noter : les frais du pianiste accompagnateur ne sont pas inclus : vous le payez directement.

S'inscrire, étape par étape

Votre inscription est officielle seulement quand trois choses sont reçues : le formulaire, le paiement et vos partitions en PDF.

1. **Choisissez vos pièces.** Si vous doutez qu'une pièce soit acceptée, écrivez au FCMS pour la faire approuver.
2. **Trouvez un pianiste accompagnateur, si vous en avez besoin.** On l'appelle « pianiste collaborateur ». Vous choisissez qui vous voulez ; le FCMS publie une liste de suggestions sur son site. Vous le payez vous-même.
3. **Remplissez le formulaire Récital en ligne et payez** sur la page Formulaires du site. Les ensembles (incluant les duos) ont leur propre formulaire.
4. **Envoyez vos partitions en PDF avant la date limite** à fcms.sherbrooke@gmail.com. Numérotez-les et placez-les dans l'ordre où vous allez les jouer.
5. **Consultez l'horaire** publié sur le site pour connaître l'heure de votre audition.

Date limite — édition 2027	Ce qui se passe
8 février 2027	Fin des inscriptions
1er mars 2027	Dernier jour pour envoyer vos partitions en PDF et pour changer vos pièces

> Si vos partitions n'arrivent pas au plus tard le 1er mars 2027, votre inscription est annulée et **vous n'êtes pas remboursé**.

Le jour de l'audition

Arrivez tôt et passez d'abord à la table d'accueil.

- **En arrivant :** présentez-vous à la table d'accueil. Les ensembles devraient arriver 30 minutes avant leur heure.
- **Votre instrument :** apportez-le. La salle fournit seulement le piano à queue.
- **Se réchauffer :** des locaux de pratique sont disponibles sur place.
- **Après la session :** le jury remet à chacun ses commentaires écrits. Il fait aussi quelques commentaires généraux à voix haute devant tout le groupe : chacun profite ainsi de ses conseils.

Les résultats : médailles, bourses et finale

Chaque participant reçoit une note en pourcentage. La médaille dépend de cette note, pas d'un classement contre les autres : plusieurs personnes peuvent donc obtenir une médaille d'or.

Médaille	Note
Or	92 % et plus
Argent	88 à 91 %
Bronze	85 à 87 %

Les médailles et les bourses de chaque classe sont remises à la fin de chaque session d'audition.

- **La Finale :** le jury choisit les meilleures prestations de la catégorie Récital pour une Finale divisée en trois classes : primaire, secondaire et 17 ans et plus. Chaque classe désigne une 1re, une 2e et une 3e place. Les trois premières places de la classe 17 ans et plus sont les **trois grands lauréats** de l'année.

Comment devient-on finaliste en Récital ?

Pour accéder à la Finale, il faut remplir **les quatre conditions suivantes, sans exception** :

1. Obtenir une note d'au moins **95 %**. Attention : la médaille d'or commence à 92 %, mais elle ne suffit pas pour la Finale.
2. Être recommandé par le jury.
3. Faire partie des candidats retenus dans sa famille d'instruments.
4. Recevoir une invitation officielle de la part de la direction du FCMS. Nous vous demandons de confirmer votre présence.

Une place par famille d'instruments : le FCMS vise un finaliste par famille d'instruments, dans la mesure du possible.

Piano *(incluant les percussions)* · **Cordes** · **Chant** · **Autres instruments** *(vents, guitare, etc.)*

Les ensembles sont rattachés à la famille d'instruments qui correspond le mieux à leur formation.

Si une famille n'a aucun inscrit ou aucun participant admissible (par exemple, personne n'atteint 95 %), ses places peuvent être redistribuées aux autres familles, selon leur nombre d'inscriptions.

En cas d'égalité entre plusieurs candidats à 95 % ou plus, c'est le jury qui établit l'ordre de priorité.

Le programme de la Finale doit suivre les recommandations faites par le jury lors des auditions. La Finale est une étape du concours, pas un concert : les finalistes y sont évalués à nouveau.

Petit lexique

Catégorie
Le type de concours dans lequel vous vous inscrivez : Festival, Récital ou Concerto.

Classe
Le groupe d'âge dans lequel vous êtes placé. Exemple : 12-13 ans.

Session
Un bloc d'auditions à l'horaire, qui regroupe les participants d'un même instrument et d'une même classe d'âge. À la fin de la session, le jury fait ses commentaires et remet les médailles et les bourses.

Famille d'instruments
Le regroupement utilisé pour choisir les finalistes en Récital : piano (incluant les percussions), cordes, chant, autres instruments (vents, guitare, etc.).

Pièces contrastantes
Des pièces différentes de caractère : lente et rapide, douce et énergique, etc.

Époque baroque
Musique écrite environ entre 1600 et 1750 (Bach, Vivaldi, Haendel).

Époque classique
Musique écrite environ entre 1750 et 1820 (Haydn, Mozart).

Mouvement
Une des parties d'une grande œuvre, comme un chapitre dans un livre. Un concerto en compte souvent trois.

Sonate accompagnée
Une œuvre pour un instrument (violon, flûte, etc.) et piano, où les deux parties sont importantes.

Instrument concertant
Un instrument qui peut jouer en soliste devant un orchestre (violon, flûte, piano, etc.).

Musique de chambre
Un petit groupe de musiciens qui jouent ensemble, sans chef.

Pianiste collaborateur
Le pianiste qui vous accompagne.

Par cœur (mémorisation)
Jouer sans avoir les partitions avec soi.

Reprise
Un passage que la partition indique de jouer deux fois.

Dérogation
Une exception à une règle, accordée sur demande.

Lauréat
Un des trois grands gagnants de l'année : les 1re, 2e et 3e places de la Finale, classe 17 ans et plus.

Une question ?

Écrivez à **fcms.sherbrooke@gmail.com**, surtout pour faire approuver une pièce ou vérifier si votre instrument est accepté. Mieux vaut demander avant le 8 février qu'après.

Le FCMS offre aussi les catégories Festival et Concerto : tous les détails sont sur **fcmsherbrooke.com**. Ce guide simplifie les règlements officiels ; en cas de différence, ce sont les règlements officiels qui s'appliquent.